



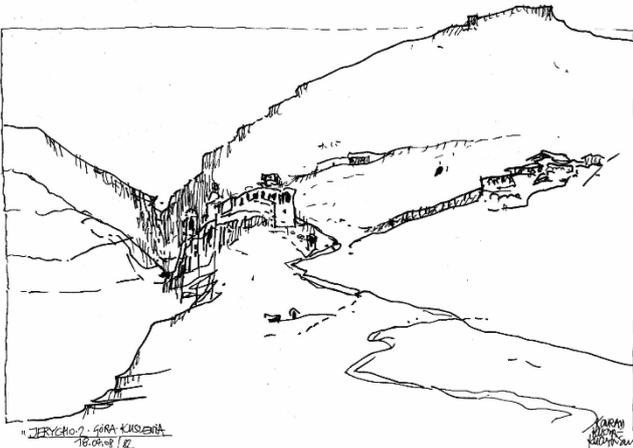
LE DESSIN, L'OUTIL ESSENTIEL DE L'ARCHITECTE, OU L'ARCHITECTURE DESSINEE.

Par Lech Zbudniewek

« Le dessin est une nécessité qui s'impose à tous » déclara Viollet-le-Duc, en 1876.

De son côté, Alberto Giacometti, affirme : « Qu'il fasse jour ou qu'il fasse nuit, ce qui compte pour moi c'est le dessin, c'est lui qui me donne les formes ».

Dans le long processus d'apprentissage de notre métier, l'importance du dessin d'observation est essentielle. Il se situe dans l'apprentissage de voir, dans la perception des formes, de l'espace, de proportions, de différentes échelles, de volumes, de matériaux et textures, de la lumière...



Konrad Kucza-Kuczynski : Jericho, Mont de la Tentation, 1982

Par l'obligatoire aller et retour entre ce que nous observons et notre feuille de papier de dessin, nous enrichissons notre vocabulaire architectural, affignons l'observation et prenons conscience de ce qui rend un endroit beau ou important, ou banal.

En dessinant, nous établissons un rapport avec une culture et approprions un lieu, pour toujours, comme un compte-rendu d'une belle rencontre.

Le dessin est l'expression d'une analyse, d'une pensée et d'une réflexion.

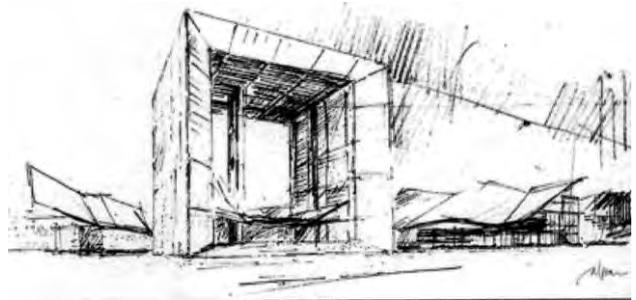


Stanislas Fiszer : Cycle « Regarder c'est dessiner », carnets de voyages, 1994

Aujourd'hui, l'outil informatique s'est imposé dans nos ateliers et nos vies professionnelles. Depuis une trentaine d'années, des logiciels performants accompagnent l'architecte dans toutes les étapes de la

création d'un bâtiment, dès les premières prémices du projet jusqu'à la réalisation.

Nous vivons une époque basée sur la rapidité de l'exécution et sur le rendement, ce qui laisse peu de place à une approche sensible produite par un travail manuel, artisanale. Cette situation a créé une approche différente, moins personnelle, moins spontanée.



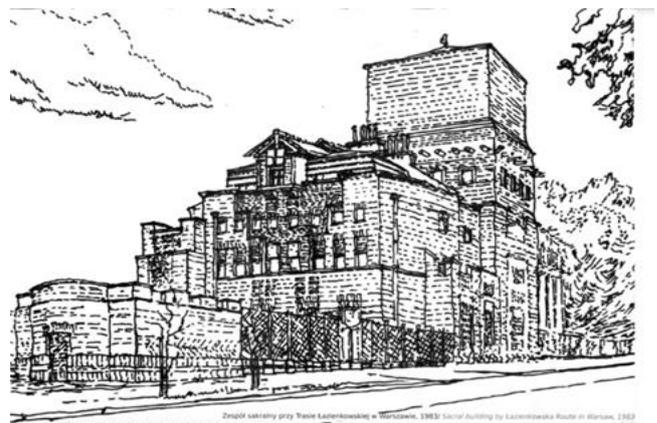
Otto von Spreckelsen : Grande Arche - rendu concours « Tête Défense » - 1983

Le contexte politique et le cadre législatif de nos vies professionnelles ont aussi changé.

Le recours obligatoire de la maîtrise d'ouvrage publique aux concours d'architecture, le garant de l'indépendance des architectes vis-à-vis des entreprises, est remis aujourd'hui en question. Le dialogue entre l'architecte et le maître d'ouvrage, pourtant essentiel dans la progressivité et l'évolution du projet, est réduit au strict minimum, souvent purement formel.

Dans leur grande majorité, les architectes sont devenus des designers, graphistes, travaillant pour le compte des techniciens.

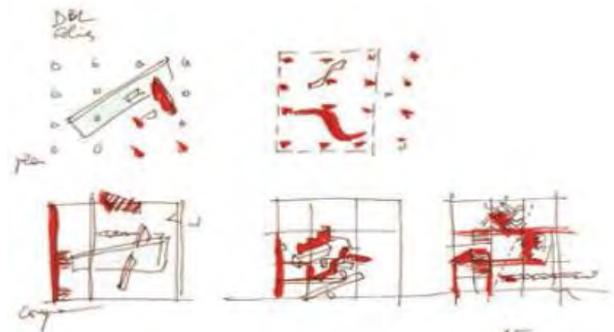
La sémantique, elle aussi, a accepté ces modifications des sens, sans broncher.



Tomasz Turczynowicz : Projet pour la Communauté Monastique de Jérusalem, Powisle, Varsovie, 1983

Et pourtant...

Le dessin, ce moteur de réflexion, constitue un processus continu de recherche, où une esquisse en appelle logiquement une autre, où les formes ne sont pas prédéterminées mais sans cesse en recherche d'elles-mêmes. Chaque dessin est une étape, un aller et retour avec l'esprit, chaque dessin suivant est un peu différent, la réflexion se poursuit ainsi et elle pourrait être infinie. Finalement, chaque projet est un arrêt arbitraire d'une réflexion sans fin.



Bernard Tschumi : rendu concours « Parc de la Villette », 1983

Tout tourne autour du dessin manuel : les prémices d'un projet, sa philosophie et/ou sa doctrine, le choix entre les parties, la hiérarchisation de séquences, l'ajustement du projet, sa finalisation, mais aussi la séduction voulue ou inconsciente liée à la stratégie de sa vente.



Zaha Hadid : Prémices du projet de « Pierres Vives » à Montpellier, 2002

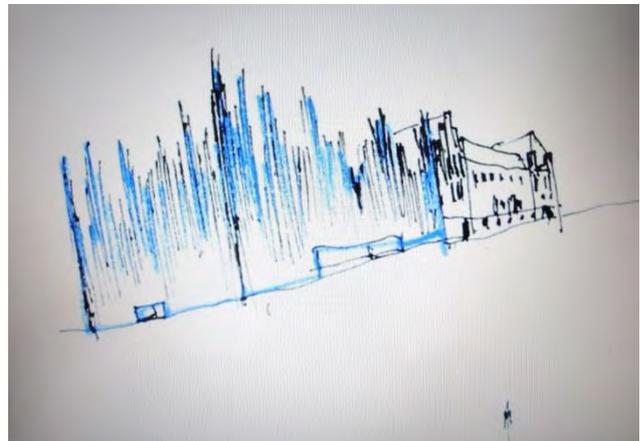
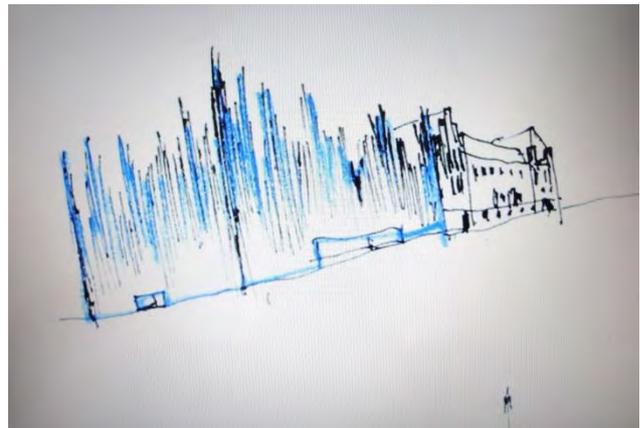
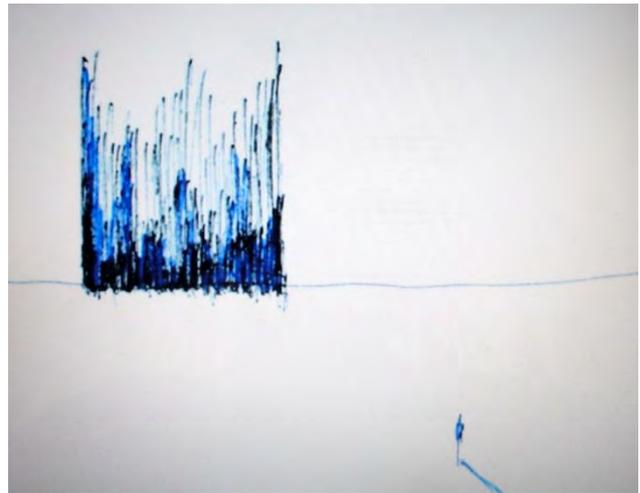
Dessin est aussi l'expression de notre savoir, c'est le langage universel, spontané et instinctif des architectes, il joue un rôle essentiel dans la communication entre les architectes et les artisans, les ouvriers ou les clients.

Le 8 mai 2015, Estudio Barozzi/Veiga architectes barcelonais, les auteurs, entre autres réalisations, de la philharmonie de Szczecin, ont été déclarés lauréats du Prix biennal de l'Union européenne Mies van der Rohe. Ils ont su réaliser une œuvre qui marque fortement la création architecturale contemporaine.

Récemment, ils ont tenu à la Cité de l'Architecture à Paris une conférence présentant avec retenue et une étonnante fraîcheur leur passion pour le métier d'architecte, leur pensée, leur démarche et leurs méthodes de travail, en utilisant avec talent le langage du dessin en démontrant que le dessin manuel est une essence et l'illustration de la philosophie d'un projet.

© **Lech ZBUDNIEWEK**
Architecte, Editorialiste
Rédacteur en Chef du Bulletin SARPFr

Mars 2015
Septembre 2015



Estudio Barozzi/Veiga : Prémices du projet de la Philharmonie, Szczecin, 2009